

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: ادبیات ۱ درس های ۱-۵

۱- در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) ساغری چند شراب خورده بود و سورت مستی استیلا یافت.
(۲) اقوال پسندیده، مدروس گشته و حرص غالب و قناعت مغلوب.
(۳) اگر خردمندی به قلعه پناه گیرد و ثقت افزاید، البته به عیبی منسوب نگردد.
(۴) در چنین ورطه‌ای اگر نه تصرفات ولایت شیخ دستگیر او شود، خوف ذوال ایمان باشد.

۲- چند تا از واژه‌های زیر نادرست معنا شده است؟

«پلاس: افزون - آخره: قوس زیر گردن - وقب: برآمدگی پشت پای حیوان - سردمدار: سردسته - طرفه: شگفت‌آور - ردا: لباس جلو باز - رایزن: مشاور - غایی: نهایی»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۳- چند تا از واژه‌های زیر نادرست معنا شده است؟

«قفا: پشت گردن / مفتاح: کلید / یله: رها / رقع: نامه / ضایع: تباه / شوخ: چرک / بهایم: ستوران / دلّاک: کیسه‌کش حمام / رمه: گله / تسبیح: خدا را به پاکی یاد کردن / غوک: عنکبوت / مولع: وابسته»

- (۱) دو تا (۲) سه تا (۳) چهار تا (۴) پنج تا

۴- تمام معانی مقابل چند واژه درست است؟

(معاشرت: گفت‌وشنید، الفت داشتن)
(استرحام: رحم خواستن، رحم کردن)
(عتاب کردن: خشم گرفتن بر کسی، سرزنش کردن)
(ورطه: مهلکه، هلاک شده)
(خیره: بیهوده، لجوج)
(عنود: ستیزه‌کار، خودرأی)

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵- بیت زیر «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

«شود از مُهر خموشی دل خامش گویا / جوش می در جگر خم ز سر بسته بود»

- (۱) ایهام، حس آمیزی (۲) استعاره، تناقض (۳) تشبیه، مراعات نظیر (۴) مجاز، اسلوب معادله

۶- کدام آرایه‌ها همگی در بیت زیر هست؟

«قربت آن یافت که قربان شدن از تبغ تو جست / خاک بر فرق خود آن کرد که از تیر تو جست»

- (۱) تشبیه - حس آمیزی - مجاز (۲) حس آمیزی - مجاز - جناس (۳) کنایه - واج آرایی - تشبیه (۴) جناس - کنایه - واج آرایی

۷- در همهٔ ابیات، شاعر تواضع و فروتنی را امری پسندیده می‌داند؛ به جز

- (۱) تواضع مرد را دارد گرامی / ز کبر آید بدی در نیک‌نامی
(۲) تواضع بود با بزرگان ادب / بود با فرومایگان مسکنت
(۳) اگر زیردستی بیفتد رواست / زبردست افتاده مرد خداست
(۴) نیامیزند با هم مردمان از نخوت دولت / پس از افتادگی از هم جدایی نیست یاران را

۸ - مفهوم همه ایات، به جز بیت با بیت زیر تناسب دارد.

«شاد و بی غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می گذرند»

- | | |
|---|---|
| ۱) راحت و رنج حیات گذران است چو موج | نشود شادی و غم پای نفس را زنجیر |
| ۲) رنج غم و شادی مبر کو مطرب و کو نوحه گر | مشت سپند بی خبر دارد در این مجمر (آتشدان) صدا |
| ۳) دوام خنده شادی چو غنچه یک دهن است | خوشم به تنگ دلی با غم همیشه خویش |
| ۴) شادی و غم هر دو را بنیاد بر باد هواست | تا نگه کردی هم آن «اهلی»، هم این خواهد گذشت |

۹ - مفهوم عبارت «من هیچ فکر نمی کردم که به زودی خواهد رسید روزی که او نباشد.» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) ما کجا و وصال یار کجا / هرچه پرسی ز ما ز هجران پرس
- ۲) ما آزموده ایم در این شهر، بخت خویش / بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش
- ۳) کرد آخر از جهان با مرکب چوبین سفر / آن که می شد لشکر عالم بر اسب او سوار
- ۴) الا ای همنشین دل که یارانت برفت از یاد / مرا روزی مباد آن دم که بی یاد تو بنشینم

۱۰ - عبارت «گندم نمای جو فروش مباش» با کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری دارد؟ (با تغییر)

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ۱) بود پاکیزه باطن و ظاهر | خاک عالم و را شده ظاهر |
| ۲) به باطن جان جان جان جانی | به ظاهر آفتاب آفتابی |
| ۳) ظاهر او به خلق پیوسته | باطن او ز خلق بگسسته |
| ۴) به اندازه بود باید نمود | خجالت نبرد آن که نمود و بود |

پاسخنامه تشریحی

- ۱ - گزینه ۴ شکل درست واژه: ذوال ← زوال
- ۲ - گزینه ۳ پلاس: نوعی گلیم کهنه / وقب: فرورفتگی‌های بدن چون چشم
- ۳ - گزینه ۱ واژه‌هایی که غلط معنا شده‌اند: غوک: قورباغه / مولع: حریص، آزمند
- ۴ - گزینه ۲ معنی رحم کردن برای واژه «استرحام»
معنی «هلاک شده» برای واژه «ورطه»
و معنی خودرأی برای واژه «عنود» نادرست است.
- ۵ - گزینه ۱ تشریح سایر گزینه‌ها:
گزینه ۲ (استعاره (اضافه استعاری): جگر خم / تناقض (پارادوکس): گویا شدن از خاموشی
گزینه ۳ (تشبیه (اضافه تشبیهی): مهر خاموشی / مراعات نظیر: دل و جگر، می و خم و جوش
گزینه ۴ مجاز: دل مجاز از وجود / مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.
- ۶ - گزینه ۴ کنایه: خاک بر فرق خود کردن کنایه: از بیچاره شدن
واج آرایی: حرف‌های ق و ت
جناس: تیغ و تیر / جُست و جَست
تشبیه، مجاز و حس آمیزی در بیت وجود ندارد.
- ۷ - گزینه ۲ در این گزینه، فروتنی در برابر انسان‌های فرومایه ناپسند دانسته شده است.
- ۸ - گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و ابیات مرتبط: گذرا بودن غم و شادی
مفهوم بیت گزینه ۳: «۳»: اظهار خرسندی به غم به دلیل پایدار نبودن شادی
- ۹ - گزینه ۳ در این بیت «مرکب چوبین» استعاره از «تابوت» است و همچون عبارت صورت سؤال از مرگ شخصیت مهمی سخن رفته است.
مفهوم گزینه‌های دیگر:
- گزینه ۱: «۱»: غیرممکن بودن وصال
- گزینه ۲: «۲»: شکایت از بدشانسی
- گزینه ۴: «۴»: نگرانی از فراموش شدن از سوی یار
- ۱۰ - گزینه ۴ این گزینه با صورت سؤال قرابت معنایی دارد؛ زیرا در هر دو، توصیه به دوری از ریا شده است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
- (۱) ظاهر و باطن هر دو خوب است.
- (۲) باطن بسیار عالی و ظاهر هم نورانی است.
- (۳) ظاهر همراه با مردم اما باطن دور از مردم (بریده از تعلقات دنیوی) است.